ફુલનહાર ગાયનમાળા

અથવા

ગાયન સંગ્રહ

—: સંગ્રહક–"મનહર" :—

તે

શા૦ ચુનીલાલ મગનલાલ બુકસેલર.

લીમડાચોક-સુરત.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦



સંવત ૧૯૭૬ સને ૧૯૨૦

છપાવિ પ્રસિદ્ધ કર્તા.

શા૦ મંગળદાસ લલ્લુભાઈ બુકસેલર.

લીમડાચોક–સુરત.

સુરત ચકલાના પુલપર ટાંકી પાસે આવેલા "શંકર" પ્રી. પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નાકમે છાપ્યું.

કીંમત ચાર આના.

ફુલનહાર ગાયનમાળા

— અથવા —

ગાયન સંગ્રહ

સત્યનારાયણ—

કહું આપવિતી કર્મ કથા દુઃખભારી, કાળજડું નાંખતી સંહારી...કહું.
આ નગર સાધુ શેઠની, બહુ લાડકી દીકરી હતી;
ખાતા બગાસું દાસીઓ, કંઇ લાખ બેહાજર થતી...કહું.
મોતી હીરા પ્હેરી ચરણ, ધરણી પરે ના રાખતી,
તે આજ ટુકડા કાજ તમ ઘર આવિ છે, ભીખ માંગતી...કહું.
પતિને પિતાજી લોભને, વ્હાણે વિદેસે સંચર્યાં,
ચોરાઇ ગઇ લક્ષ્મી અને, આગે રખડતા છે કર્યાં...કહું.
ચડતી અને પડતી પ્રભુ, ચિરકાળ કોની નવ રાખશે;
ભીખારી પળમાં ભુપ થઈ, ભુપ થઈ ભીખ માગશે...કહું.

સ્નેહ-સુધા—

ઓ સ્નેહ બીના શીરતાજ ! પ્યાલી પીયોજી આ પ્રેમની,
સ્નેહ ભરપુર છે, પ્રેમનું, એ નુર છે હો. ઓ—
રંગીલો મધ આ સ્નેહ તણી ચીજ, બીજી તું સ્નેહબીની નાર
વાહ વ્હાલી વરણાગી અલબેલી અનુરાગી, છે સુંદરી સુજાણ-સ્નેહ૦

શુક્ર જયંતિ—

કરં દ્રષ્ટિ જ્યાં ત્યાં હું, મને તો [illegible] ભાસે છે,
સકળ ઠામે પ્રકાશે છે, તિમિર તન મનનું ત્રાસે છે....કરં.
અખંડીત એક એ જ્યોતિ, જડે મેં વ શ્રમ વિણુ શોધી,
મને મ્હારું બતાવે છે.................મ૦
હૃદય ધનથી ઊમળકાના, કિર્ણું દશદિશ વ્યાપે છે,
નિજાનંદે હું આનંદુ.......................મને૦

કેશર કેશરી—

અરે દુનિયામાં પ્રેમી ક્યાં, બધે મતલબની યારી છે...અરે.
બીચારા કોઇક સાચા પ્રેમી, તેની તેા ખુવારી છે...અરે.

સાખી { પોપટ જેમ પઢંતતો અચરે અચરે રામ;
સુરખ જન તેમજ બકે, પ્રેમ પ્રેમનું નામ.

ક્યાં છે સાચેા પ્રેમી હા, ક્યાં તે સાચી પ્યારી છે. અરે.

સાખી { પ્રેમી પ્યારી કરી મરે, પ્યારી કરે મીજાજ;
પ્યારી પિયુ પિયુ કરી મરે, પ્યારા રંડી બાજ.

ગયેા સાચાનેા વખત હા, દગલબાજીની વારી છે. અરે.

પુંડળીક—

અધિક સુખ આથી બીજું શું મનાય,
પ્યારી મારી બુલબુલનું બચ્ચું ગણાય...અધીક.
પુરા હશે પુન્ય પરભવે કીધાં; ભાર્યા સુશીલા તેા સદ્ભાગ્ય સિધાં,
ઘરવાળીના ગુણ ગાય, ગામ બધું ઘરવાળીના ગુણ ગાય...પ્યારી.
કાગડાની કોટે મોતીની માળા, **રૂપાળી રાધા ને શ્રીકૃષ્ણકાળા,**
પત્નિથી પતી પૂંજાય-મીઠાં ભેગાં ખાટાં બોરેા ખપી જાય...પ્યારી.

સતિ દ્રૌપદી—

અરજ સ્વીકારેા સ્નેહી **શામળીયા**, સ્હાય થજો **શ્રીમુરારીરે.**
રાજ સભામાં રાજ સિધાર્યાં, વચન વડીલનું પાળી રે.
કેમ થશે કંઈ ચેન પડે ના, વ્યાકુળ થઇ મતિ મારી રે,
કપટી કુટીલ છે **કૌરવ** રાજા—સ્વામી **સત્યાચારીરે.**—
દાન બેલતા હે દીન બંધુ ! રાખજો લાજ હમારીરે. અરજ.

મોહિનીચંદ્ર—

અરે હું મસ્તાન **પ્રેમની**, મને કોઈ ન છેડેારે,—મને.
લાચાર હું ભિખારી છું શીદ લ્યેા છેા કેડેારે.
જુવાનીથી દીવાની છું મારેા **છેડેા** છેાડેારે છેલા—મા૦
પ્રાણ દાન છે પ્રિતમાં પુછી કરજો પ્રીત,
પ્રાણ દાન તેા સ્હેલ છે, કઠણ પ્રીતની રીત,
આધાર તું કિરતાર મારેા પાર બેડારે.—અરે.

સરેાજની—

આ મન ઉપવનના માળી, લ્યેા **સુમનની માળા** સ્વીકારી.
માળા કરમાળા ધારી, ધારી કીધી ઉપકારી,
નવ પલ્લવ આ તન વેલી, ગમ હૃદય સંગ વળગેલી;
પ્રિતિ પીયુષથી નવલ ખિલેલી, લેજો સ્નેહે સંભાળી-આ.

હંસવધ—

અમને પાવન કરવાને, દીલનાં દુખડા હરવાને
શાન્તિ જળ મન ભરવાને.—યેાગી આવજો૦
આશા રાખી મહારાજ યેા૦-દર્શન દેવાને કાજ.—યેા૦
ચરણ કમળ નિશદિન મુજ મંદિર, ધરવાને.
કમળ વદનથી મનહર મધુર, વચન ઉચરવાને,
શાન્તિ જળ મન ભરવાને. યેાગી આવજો.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—(મિત્ર-ધર્મ)

અત્યુતમ પદ મિત્ર તણું આ સંસારે સમજાય,
આ અવનિમાં અન્ય ઘણાં જે સુખના સાથી થાય.
માતા પીતા ભ્રાતા થકી, વળી ગુપ્ત પ્રિય જન સ્વજનથી,
જે ગુપ્તમાં ગુપ્ત તે પણ ગુપ્ત મિત્ર થકી નથી.
મિત્ર રત્નથી આ ભવરણની સફર સફળ થઈ જાય,
સમૃદ્ધિ ચાર ભુવન તણી પુરૂષાર્થે મળવી સ્હેલ છે.
સદ્‌ભાગ્ય-વિણ સન્મિત્રની, પ્રાપ્તિ મહા મુશ્કેલ છે,
શબ્દ લઘુ પણ અર્થ અધિક બે અક્ષર માંહી સમાય.

લવ-કુશ—

અર્જ સુણી લે મ્હારી, પ્રભુ અર્જ સુણી લે મ્હારી
સ્હાય હવે એક છે, ત્હારી—લેજે ઉગારી.—અર્જ૦
બાળ સંભાળ કરી, બેઠી સ્થીર કામ કરી,
મરેલીને નાંખ ન મારી, લેજે ઉગારી.—અર્જ૦
અંધને નેત્ર જેવાં વ્હાલાં, મુને બાળ તેવાં,
ગાયવત્સ વિના નોંધારી—લેજે ઉગારી.—અર્જ૦

લલીત મુગ્ધા—

આવેા મનમોહન આ યેાવન, બગીચેા બતાવું.
બગીચેા, બતાવું મોહન પુષ્પે વધાવું.
પ્રેમની ધ્વની લગાવું હે, પ્રેમની અલખ જગાવું—મન૦
આમ્રથી મીઠા ફળ મેાહન ચખાડું,
પ્રેમની ભૂરકી લગાડું, હે નેહને નયને નચાડું.—મન૦
શેતુરથી મીઠાં ફળ વહાલા ધરાવું,
અધર રસ પાન પીવાડું હે અધર રસ પાન ચખાડું.—મન૦
હૃદય સરેાવરની શીતળ પાળે,
પ્રિતીને પંખે પેાઢાડું—હે પ્રેમ જળ છાંટી જગાડું.—મન૦

લક્ષ્મી-વિજય—

અબળાના બેલી વ્હાલા, મારા સુંદર સ્યામળા,
બહુનામી, જગજનના સ્વામિ, લજ્જા રાખો શ્રી ઘનસ્યામ.
નટવર નાગર દીનબંધુ કેશવ કરૂણાના સિંધુ;
પ્રેમથી પ્રભુજી લ્યો ઉગારી સુંદર સ્યામળા—બહુનામી.
વ્હાલા ગોવર્ધન ધારી, વિનંતી લેજો સ્વીકારી,
ભવભય હારી લ્યો ઊગારી, સુંદર સ્યામળા—બહુનામી.

ભજન તુલશીદાસ—રાગ ભજન—

આજ રહો મેરે પ્યારે રઘુવર, આજ રહો મેરે પ્યારે.—રઘુ૦
જો તુમકો બનવાસ દીયો હે, કરીએ ગમન સકાલેરે.—રઘુ૦
રઘુવર કહે સુનો મેરી જંનનિ, યહ વ્રતનિયમ હમારે,
અબ ન રહું ઘર માત કૌશલ્યા, દશરથ બાચા હારેરે;—રઘુ૦
સિતા સહિત સૌમિત્રા નંદન, ભયે કુટુંબસે ન્યારે,
તુલશીદાસ પ્રભુ દુર ગમન કિયો, નયન વહે જલધારેરે.—રઘુ૦

સત્યનારાયણ—

આજ કાલ પાપી રહ્યા જગ મ્હાલી, ભરમ ભારી અને ખીસ્સે ખ લી—આ.
ધરમીને ધાડ અને કુશળ કસાઈને, આપે મ્હારો વનમાળી—આ.
ભુંડાથી ભાઈઓ ભુત પણ નાશે, નીચાની ઝુડે સઉ ડાળીરે—આ.
ભકતોને ભીડ તીડ, ઉભરાટ ઢગોને, દોરંગી દુન્યા નીહાળી—આ.
ધરનાને ધંટી છે બંટી ખાવાને, બળતાને નાખે સઉ બાળીરે—આ.

શીયળવતી—

આ તન મન ધન ને હાથ, કરી કયાં જશો મનમોહન,
નહિં અલબેલા અલગ થવા દઉં, રહેજો મુજ ભોવન.—આ૦
કૃપા કરીને મ્હેલ પધારો, રાત ગુજારો પ્રાણજીવન,
મુલાકાત મુજ તાત તણી લ્યો, રૂડે ઉગમતે દિન.—આ૦
હાલ તમારે મ્હેલ આવવું, જરા રૂચે નહિં મારે મન,
દયા કરી દયો રજા મુને હે, સુંદર તન ચંદન.—આ૦

નંદબત્રીસી—

આ સ્વપ્ના સમ સંસાર સમજી લ્યોને શાણા,
દુર્લભ માનવ અવતાર, અવની મહી ઓરાણા.
બાળપણું રમતા ગુમાવે, જુવાનીમાં લંપટપણું ભાવે,
વૃદ્ધાપણાએ જીવ લોભે વણુએ રટે નહિ કીરતારરે.
મરણ શ્વાસ જવ ચાલુ થાયે કૃત કુડા નજરે ઉભરાએ,
પીડાય ભારે, પસ્તાય પાપી તારે, આંસુ વહે ચોધારરે.

સ્નેહસુધા—

આવ્યું જોબનિયું આવું શા માટે મસ્તાન ?
હું દિવાની બની, દીવાની બની.........આવ્યું.
મીઠું રશીલું દર્દ, મુજને કંઈ થાય છે;
દર્દે દુઃખાઈ મારૂં મનડું મુંઝાય છે.
શું કરૂં ઉપાય ના મારાથી સમજાય છે......હું૦
એળે જુવાની મારી ચાલી આ જાય છે,
જોબન વનમાળી વીના ખીલી કરમાય છે;
લક્ષે ના લેવાય સ્નેહ શાગર સુકાય.......હું૦

કબિર-વિજય—રાગ, ભજન.

આવો, આવે સમયે અમોને ઉગારવા **વિરા** ધાઇ,
સાહે કરો સહુ જોતાં **રામ** રઘુરાઇ.
મતી ગતી મુંઝાણી છે **પ્રભુ** વેગે પહોંચો પ્યારા,
ભુજંગને આપો ભાવે, જીવત દયાળુ દાતા.
ગાયા નહિ જાયે ગુણો. ત્રણે ભુવનોના ત્રાતા,
જોયા નહિ આપ જેવા, જગમાં જોરાતા.—આવો૦
તાર્યાં આપે તંતે ભક્તો જુવો **અહલ્યાબાઇ** જેવા,
આનંદે આરાધે છે છે દાડી, **દેવો** કેવા-કેવા.
વેદોમાં વિખ્યાતિ વ્હાલા, સૂણી કરે સર્વ સેવા,
કબિરનાં કષ્ટ કાપો લાખેણી, સુકિરતી લેવા,—આવો૦

સુકન્યા-સાવિત્રી—

આરામની સુખ ધામની, **પ્રીયા તું પ્રતિમાં પ્રેમની,**
ભમતાપ ભિરના ઠારનારી, તું શિતળ ધારા બની.
માળા જપું તમ નામની (૨) નથી ઇચ્છિા દામ દમામની,
ચિત્ત ચાહુ શેવા સ્યામની.................................
...........સાચી તું **ભગવતી** ભામિની-આરામની.

શ્રી સિદ્ધ સત્યેંદ્ર—

કરી ચડાઈ ચાહુ દેવીએ આવી હિન્દુસ્તાન વિષે,
રકાબી પ્યાલાનો રથ બનાવી ફતેહ મેળવી દશે દીશે,
શહેર કસ્બે ગામ ગામડે ચોક ચૌટે ગેટો કરી,
હિંદુસ્તાનને ખુબ હંફાવ્યો હવે નામ લે નહી ફરી.
અધરામૃતનું પાન કરાવી નંબુરાક નિર્માલ્ય કરે,
ભલભલાને ભક્ત બનાવ્યા મહેતાજી પહેલે નંબરે.

શુક જયંતિ—

આર્ય ઉન્નતિ થાય ક્યાંથી, જ્યાં આવાં અઘટીત કર્મો થાય,
માખણ માટે નિર વલોવે, કંચન તજી કોહીને સ્હાય.
એક ટકાની હોય તોલડી, તોય તપાસે સઘળે ઠામ,
ખુબ ટકોરા ખખડાવીને, પુરણ પર્ખી ખરચે દામ.
કન્યાના જીવતરનો સાથી, વર જોતાં આંધળીયા થાય,–
હુન્નર કરવે રાખે આળસ, અભિમાને અંધા અથડાય.
જુઠ્ઠા ઢોળ દમામ રાખીને, પાઈ પાઈ માટે અટવાય,
સુખદ સરોવર ગાય દીકરી, સ્વાર્થ સાંધવા વેચીખાય.–

મુદ્રાપ્રતાપ—

ઊભાં રહો ! ઊભાં રહો ! ઊભાં રહો જરાય ! ઊભાં રહો જરાય !
ન મારાથી ચલાય... ... ...ઊભા રહો !
(કેમ શું ! થયું) વાગ્યો કાંટો, જીણો, તેથી ઉપડે ન પાય,
અરરર......દુઃખ બહુ થાય......ઉંહું ? ખુબ બળે લ્હાય;
જાણે પ્રાણ મારા આ જાય......અરરર ઓય...ઊભાં રહો.

કન્યા વિક્રયની ક્રૂરતા—

ઉપકાર (૨) અનુપમ થયો આપનો, દે બદલો કિરતાર,
સત્કાર (૨) સ્વીકારી દીન બાળાનો સફળ કર્યો અવતાર.
મોહન મુરતી, મન હરનારી, હૃદય રમે છે લાગે પ્યારી,
સબળ સ્નેહની રક્ષા કરજો સૃષ્ટી સરજનહાર.–ઉપકાર.

હરિશ્ચંદ્ર—

ઉપમાપતી નમૂં નમૂં સરણ ગતી નમૂં નમૂં,
જટા ધારી સંગ લિયે, પારવતી નમૂં નમૂં–ઉમાપતી૦
કરો મહાદેવ દયા, હરો દુઃખ પીર બિથા,
તેરો નિત નામ રટત, જતી સતી નમૂં નમું.–ઉમાપતી૦

સુકન્યા–સાવિત્રી—

એ...રજની શરદની રળીયામણીરે...રહિ ખીલી રૂપાળી ચંદની,
આકાશે રહી ખીલી; એ વૃષ્ટિ વરશાવે અમૃત તણીરે.
રેલ જામી ઉર માંહી આનંદની હાંહાંરે રેલજામી એ...ઠરે નયણાં
નીહાળી પ્રકાશ. (૨)
હર્ષ ઘેલાં હૈડા કરે હાસ, ઝલક શ્વેત શી છવાઈ (૨)
સાખી { ચન્દ્ર વિના શજની નહિ રજનીને સન્માન
{ રજની શું સમજી કરો રજનીના ગુણગાન.

સ્વાર્થના સ્નેહી—

એ...ગુરૂ ગુણ હવે હું...ગાઉં, પાપ પુંજમાં હવે, શીદ સપડાવું...એ.
કાયા મારી પાપી ભારી, ગતી, મતી, સૈા દે છે વિસારી,
એ...**ભક્તિ નાદે,** માનવને ચઢાવું...એ.
સ્વાર્થના સ્નેહી સૈા ભારી, **"ચુની"** સેજે ચિત્ત ધારી;
એ...ખોટા ભાવોથી, હવે ના ફસાવું...એ.

સ્નેહ-સરીતા—

એ શાણા, **સ્નેહી** સાદી મ્હેમાની સ્વીકારોને,
કરી દૃષ્ટી મીઠી સ્નેહી સદન દીપાવોને, હૈયું ઘેલું આજે પ્રેમ પુજવાને.
પાદ પંકની રજ ચુંબવાને, મંજુ વાણી સુધારસ ચુંસવાને,
મારા મોંઘેરા મ્હેમાન રંક મઢુલી સુહાવોને—એ૦

સરદારબા—

એક ફક્ત તારો આધારરે, કિરતાર મારે,
ભજુ સદા **સચ્ચિદાનંદ** ન્હાય તે તારે કે મારે.-એક.
મરવું છે નક્કી માનવી, ફોગટ પડો છો પાપમાં,
સમજુ થઇ શીદ ઉતરો સંસારના સંતાપમાં.
બાંધે હવામાં બાપડા પ્રાણી બરફના મળીઆં;
કાળનો ઉકળાટ થાતાં, હાય વ્હેતાં ચાલીઆં.
મારે તો **શ્રી પ્રભુનું,** નામ છે સદા સાચું,
પ્રભુ પ્રભુ તું ખરો ને અન્ય સર્વ છે કાચું.-એક.

સૈાભાગ્ય-સુંદરી—

આંખો ખોલી જો જીવ આ, દીસે દુનિઆં ફાની,
શાની જીંદગાની રોજ **રહેવાની** માની.—આંખો૦
આ ધન ધામ મેડે, મ્હેલો ને વાડી વજીફા,
ખંતે સાચવ્યા અંતે થવાના ધુળધાણી.—આંખો.
અચિંતો દાબશે ટોટો, **અજલનો ફિરસ્તો,**
કરી લેને ભલાઇ એજે, છે, સાચી કમાણી.—આંખો૦

ભદ્રાભામિની—

અંતરે હર્ષ છવાયે, સખી શાને ?—અંતરે.
પિયુના વિયોગી આ બાલાનું જે, નિશદિન હૃદય ચિરાયે;
—શાંત બનશે આજે અલી !...................એ.
પ્રાણ વિના હુલ્લાસે, સખી શાને ?—અંતરે.
બુદ્ધિ મારી શું બદલાયે ! **ધર્મ** મારાથી ; ભુલાયે,
લોક કહે મને મુર્ખ ભલે પણ, લાજ ન આવે જરાયે-સખી શાને-અં૦

ચન્દ્રગુપ્ત—

એક પત્નીવ્રત પાન પીઓ નર ! એક પત્નીવ્રત પાન,
સ્રીને પતિવ્રત તેમ તમારૂં પત્નીવ્રતે કલ્યાણ.–પીઓ.
તમે ચાહો કે નારી તમારી, હો સતિ–સીતા સમાન,
ઉદાહરણ રૂપ રામ બનો ખુદ પવિત્રતાનું પ્રમાણ.–પીઓ.
પાણિ ગ્રહણ સમય માની બનેએ પ્રતિજ્ઞા આણ.
કોલ એક બીજાનો તોડે તે છે પશુ હેવાન.–પીઓ.
જેનાં માત તાતનાં બુન્દ, રજ, વિર્ય અનીતીમાન,
તેના સુત પત્નીવ્રત ચૂકી થશે વિષયિલા શ્વાન.–પીઓ.
નીજ પત્નીનાં અંગ અંગને દિયો અમી કુંપ ઉપનામ,
પ્રાઈ પ્રાઇ તેના રસ ઘુંટડે, લિયો અમરતા લાણ–પીઓ.

અજીતસિંહ—

અશરણ શરણ ! ધરણ ધારણ ! ઇશ તારણ ! તરણ કૃપાળ !
ચરણ સ્મરણથી તરણ વરણ ! પણ ગિરવર ગહન દયાળ.
જન મન રંજન ભવ ભય ભંજન, ચિદ્દઘન જગરાયા,
સકળ અખિલ દુ:ખ દલન, કરન વિભુ ! અકળ આપ માયા.
અમલ કમલ સમ લોચન, મોચન ત્રિવિધ તાપ અજ્ઞાન,
મુનિજન મન સરવર, નરવર, ઇશ હંસ અજર જગ જાણ.
નાથ નિરંજન ! પર બ્રહ્મ ! સુખદાયક કલ્પ સમાન,
પ્રણમિ ચરણ વિનવું જગ વંદન ! કરો અખિલ કલ્યાણ.

સુરદાસ –

અરે રંગ જે લાગ્યો તે લાગ્યો, શિદ સોવે ફરી જે જાગ્યો...ટેક.
હંસોની ગતી હંસો જાણે, કાગ ન કાંઈ પીછાણે.
ઘાવ રહિત ઘાયલની ગતીને જગમાં કયાંથી જાણે...અરે.
દરદી વીણ દરદીની દશાને લક્ષે કોઇ ના લાવે;
સુર ભજનનો રંગ ના ઉતરે, અમિત ઉપાધી આવ્યે...અરે.

ઉદયભાણ—

અલબેલા લટકાળા વ્હાલા, પ્રીતમ ઠાકોર મારે મન વશીયા,
રસભેલા રીસાળા એઠા, દેહના દેવળ માંહી રંગ રસીયા.
પ્રિતી પંચામૃતે પાતળીયા પખાળું, વચનને ફુલડે વધાવું,
હેતના હીંચોળે હળુ હળુ હીંચોળું, હોંસે હસીને હસાવું.
શ્રૃંગાર સજી સજાવું ભાવે, ભોજનની થાળ ધરાવું,
હઠનું કચુંબર રીશનું રાઇતું, આમડાઇ ચટણી વ્હેમ શાક રાઇતું.
ભરથી પેંડાને મહેસુર પ્રેમ ભાવના, ધારી કચોરી પુરી, શુદ્ધ સ્નેહ વાસના,
ભાવના ભુખ્યા ઉઠયા, દેવલ દે વાસના, પેંડા પરસાદમાં વ્હેચું છું.

ઉપાસના—અલબેલા.

વિણાવેલી—

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાફર પાસ;
રહેશે ત્યાં લગી જાણજે, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ, સરખા માની લઇએ,
રાખે જેવી રીતે રામા, રંગે તેવી રીતે રહીએ.

સાખી { પીપળ પાન ખરંતા, હસ્તી કુંપળીયાં,
મુજ વીતી તુજ વીતશે ધીરી બાપુડીયાં.

નહી જેવીને તેવી મિલ, કોઇની નભતી જોઇએ;
દશાના ઢંગ, રૂતુના રંગ, જેવા દેખી લઇએ.—સદા.

સાખી { કદી મહેલોને માળીયા, કો દીન છપ્પર ખાટ
કોઇ દીન એવો આવશે, ભૂખ્યા ન મળે ભાત.—સદા.

શારદા વિજય—

કાગવીરા વાલમને દેજે, દુઃખીનો સંદેશ;
"જોગણને વેષે વિજોગણી, હૈ જોતી મે દેશો દેશ.
જામે છતની બુધ હય, ઇતનો કહે બતાય;
વાંકો બુરો ન માનીયે ઓર કહાં...સે લાય."
ગાગરના પાણી મુકી છજો, સાગરના માઝા મુકી છજો
નીતીનો એ વારો. પધારો પ્રાણેશ, દોષ ન ધારો, પધારો પ્રાણેશ.

બુદ્ધદેવ—

કાયા કાચ કુંપો. તું ચેતરે, હિણુ ભાગી હંસા;
અવિચળ પડીને તું પેખરે, હિણુ ભાગી હંસા—કાયા.
ઝાંઝવાનાં નીર સમજ આ, કાચી જીંદગાની તારી;
મમતા મુકી દે ને તું કારીરે, હિણુ ભાગી હંસા.—કાયા
બે દિનના છે ઘરજળ સઘળાં, બે દિન અહિં રહેવાનું છે,
બે દિનનાં છે સગાં સંબંધી, બે દિન સુખ લેવાનું છે.
બે દિનનો છે પંખી મેળો, અંતે ઉડી જવાનું છે.
લોકો જેને દુનિયા કહે તે, એક મુસાફરખાનું છે.—કાયા.

પાંડવ ગુપ્ત નિવાસ—

કુન્તીમાતા તનુજ તારા, વીરપણું બેઠાં હારી,
હાથ તણાં હથીઆર ઊતારી, ચાકરી ચુડીએ ધારી.
સિંહ વસ્યા શિયાળ અવાસે, સિંહ સ્વરૂપને વિશારી,
ગૌબ્રાહ્મણના રક્ષક રહેતા, ભક્ષક વૃતિ વિશારી.
રાજ રમાની લાજ લુંટાયે, ખાજ અખાજે ખુવારી,
વ્યંઢળ વિરો મ્હેરે ચીરો, ધર્મ ધારી લાચારી.—કુન્તી૦

મીરાંબાઈ—રાગ. ભજન–પદ.

ઝુલત રાધા સંગ, ગિરીધર ઝુલતા રાધા સંગ,
અબીલ ગુલાલકી ધુમ મચાઈ, ભર પિચકારી રંગ.–ગિરીધર
લાલ ભઈ બિંદ્રાબન જમુના, કેશર ચુવત રંગ"
નાચત લાલ અધર સુરભર, ધિમી ધિમી બાજે મૃદંગ"
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરીધર નાગર, ચરન કમલ કુદંગ.

સતિ–તોરલ—રાગ ભજન —પદ.

જેસલ કરી લે વિચાર માથે જમ કેરો માર,
સ્વપના જેવોરે સંસાર, તોળાંદે કરે છે પોકાર.
આવોને જેસલ રાય આપણ મળીયે,
ખરા સંત હોયે ત્યાં જઈ ભળીયેજી........
આ ભવ આવીયો અવતાર, માથે સદ્‌ગુરુ ધાર,
જાનું ધણીને દરબાર, બેડલી ઉતારે ભવપાર.–આવોને૦
મોતિ એરણમાં ઓરાય, માથે ઘરણ કેરો ઘાય,
ફુટે ફોગટીયા કહેવાય સાચાની ખરે ખબરું થાય–આવોને૦
નવલખ કોથળીઓ બંધાય, ત્યારે ગાંધીડો કહેવાય.
હીરા માણેક હાટે વેચાય, તેનાં મુલ મોંઘેરાં થાય.–આવોને૦
નિત્ય નિત્ય ઉઠી ન્હાવા જાય, કોયલા ઉજળા ન થાય,
એવા મુર્ખોકોને તે તો બાપ. કોને કહેવા જાય–આવોને૦
દેખાદેખી કરવા જાય, એ નર અધુરીયા કહેવાય,
હાથમાં દીવો લઈને, છતી આંખે કુવે પડવા જાય;
એવિ ચાર જુગની વાણી, સતિ તોરલ દેવી ગાય–આવોને૦

સ્નેહ મુદ્રા—

ડાહ્યા ડમરા ભાભી લાગો રૂપાળાં, કાલા ઘેલા લાગો છો શું ! રઢીયાળાં.
પુરૂષ તણો પહેરીને જામો ઠીક જમાવ્યો રંગ,
રંગત રમશું રહેશું સંગે (૨) બળ્યા તમારા ઢંગ. (૨) ડાહ્યા.

બુધ્ધદેવ—

તમને ઘટે નહિ આવું, કાન્ત, તમને ઘટે નહિ આવું;
આશ્રિતપર શું રીસાવું, કાન્ત, તમને ઘટે નહિ આવું.
માનસ સરના રાજહંસ તમે, મુક્તાફળના ભોગી;
કુસુમ કુસુમના, સમ સેજ સુંવાળી, મુકી થયા તમે યોગી કાન્ત.–તમને.
જે સરવર જળ પાન કર્યાં ત્યાં, કંટક કદી નવ ધરીયે,
સુખ દુઃખમાં નિશદિન અનુસરતી, કિંકરી ક્યમ પરહરીયે.

બેધારી-તલવાર-ઉર્ફે-વસુંધરા—

ચાલ હવે ચાલ વ્હેલી વ્હેલી, લળી લળી લ્હેકે શું જોતી વળી ઘેલી.
તારા તનમાં લાગે છે તાલાવેલી, સાહેલી તારા તનમાં-
રહી જાશે સૈાને સુગંધી મળેલી,–અરર **પગમાં વાગ્યો કાંટો.**
ભુંડી કોઇ આવી બાંધો પાટો, જુઠી; ક્યાં વાગ્યો છે કાંટો,
આમાં બાંધવો ક્યાં પાટો–હવે ચાલ, ધુતારી ચાલ (ચાલીએ છીએ)

સાગર-સરિતા—ભજન, રાગ, મદ

ચંચળ **લક્ષ્મીનાં** ચાળારે જન મુર્ખ ફુલી મરનારા,
કાળાં પીળાં કરનારારે ખાંતે ખત્તા ખાનારા.—ચંચળ૦
"જયમ વર્ષાની વીજળી પળપળ કરે ચમકાર,
આજ મળ્યું ધન કાલે જાશે, આંખ ચોળી રહેનારરે—ચંચળ૦
મોટા મોટા નર મરી ગયા સારે ગયું ન કંઈ સાથ,
મોટા મદ શો જાગવો, તમે જાશો ખાલી હાથરે.—ચંચળ૦

અંબરીષ—

ચંપા તું મારી **દીલજાન** વાહ, વાહ, કુરબાન કરી કુરબાન વાહ, વાહ,
ચન્દ્ર વદની છો, ભરી મદની છો, ઝરી રસની સુલતાન; વાહ, વાહ–ચંપા.
શાણા ચતુર સુજાણ, વાહ વાહ, ગુલાબ પરી હું.—
ઝુપી છરી શું–ગળે લગાવે ગુણવાન,–વાહ–વાહ.—ચંપા.

સ્નેહલતા—

છે નોકરી દુઃખનું મૂળ શુળ સૈાને મોટી, હાય હાયરે,
..................................શુળ સૈાને મોટી (૨)—છે૦
સારો દિવસ સેવા બજાવી, થોડું આખર થાકી,
રાત દિની ન માલમ પડે કે આ નોકરી જાગી.–શુળ૦
આમ દોડાવે તેમ દોડાવે ફાવે સરવે વેઠ,
ધીક જગતમાં જીવતર તેનું (૨) ભરે આશારે પેટ.–શુળ૦
પંડીત જ્ઞાની ધ્યાની સર્વે લખી ગયા વિચારી,
ગુલામગીરી છે નફ્ટ નોકરી નહીં કરવી તે સારી–શુળ૦

ભિષ્મપિતામહ—

જગમાં મેં જોયું દુષ્કરમાં દુષ્કર નારીને વશ કરવીરે.
લાખ ક્રાના લાડ લડાવો આપો ધનની કુંચી,
ફુલ સૈયામાં રાખો તો પણ કહેશે મુજને ખુંચીરે.—જગમાં૦
સુવર્ણ ક્યારે કસ્તુરીનું ખાતર દઇ બોવાય,
અમૃત પાશો તોય લસણની ગંધ કદી નહિ જાયરે.—જગમાં૦
હાથીપર અંકુશ કર્યો, કરી ઘોડા કાજ લગામ,
સ્ત્રી અંકુશ કરવા રાખ્યું શું! હરી ગયો તો ગામરે.—જગમાં૦

શ્રી કુસુમ કમળા—

કાણું કામ કરે ન શું ? કામી, નીચ નારીની જાત હરામી;
વદે વેણ મીઠાં મુખે સ્વામી, બીજા સંગ રતી રસ જામી.
લોભાવે રશના એ રશાળી, ઉરમાં રાખી પાપની પાળી,
ક્રૂર-ધુર્ત ઢોંગી ને ધુતારી, ભણી ચુંકેલ જાણે વિજારી.
શર્મ-ધર્મ-લજ્જા ! નહિ, દયા નહીં ! તલભાર,
જાર માટે જગદીશને, છેતરવા ! તૈયાર.
રડે ઘડીકમાં હશે ઘડીકમાં, ઘડી રીશે મસ્તાન,
લલચાવે નર લાખને, પણ કોઇની ન એ શેતાન.

સ્નેહ–સુધા—

કામીજન રૂપ ઉપર સહુ મરતાંરે, કુટીલતા કરતા.—કામી૦
કરે અનીતિ અધમ અતીશે, પ્રભુનો ડર નવ ધરતા,
પરમેશ્વર પોતાને માની, અંધ બનીને ફરતાંરે.—
લાજ શરમને કરી પરાઇ, પાપી પગલાં ભરતાં,
અંતે ફટફટ થઇને પાપી, વીણ મ્હોતે મરતાંરે.—કામી૦

સાગર–સરીતા—

કુંવારૂં રહેવું ઘણુંજ સારૂં બલ્યું પરણવાનું–કાકાજી બલ્યું પરણવાનું,
સારો ધણી જો નહીં મળે તો જુગજુગ રડવાનું-કાકાજી જુગજુગ રડવાનું.
પ્રેમથી રમાડું તને વ્હાલી હમેશાં, ખાલી તું શીદ અકળાય, ઓ
વ્હાલી, ખાલી તું શીદ અકળાય.
બાણીયા દીકરા મુંગો મરી, નહિં તો ફજેતો થાય ઓ કાકા
તમારૂં નખોદ જાય.
મેના તું કયારે હવે મારી થાય........નહીં તો........કુંવારૂં૦

નરપિશાચ—

કોઇ અલબેલે અણુસારે તેડી, હું ચાલી તે મેડી,
કામણ કરી મને છેડી–મુકો વરણાગી. આ-છેડો ના છેડો–કો.
શુળે ગુલઝાર અંગોનિ બહાર, તમે લઈ લેશો ના;
મરમનો માર વચનનો પ્રહાર, તમે કંઇ કેશો ના,
ગાલો પર વાર, ચુંબન અપાર, મને કંઇ દેશો ના.–કોઇ.

સરદારબા—"કજોડાની કહાણી."

કોને કહીએ કજોડાની કહાણીરે, જેમ બળદ પીલાયે ઘાણીરે.–કોને.
લોક વગોવે ને સાસુ સંતાપે, વળી પીયુડો છે પામર પ્રાણીરે–કોને
હું જોબન રશ ઝુલતી, પણ જોડીની ખોડ,
પીયુડો રમે લખોટીયે કરતો દોડા દોડ.
જગદીશ ! હવે ગભરાણીરે, સહાય કરજો શ્રી સારંગ પ્રાણીરે...

સત્યનારાયણ—

કંસ નીકંદન, જય **ભીડભંજન**, વંદન દુઃખ હરતા ।
મન રંજન કરતાં **નીરંજન**, જય જગના ધરતા.—કંસ.
અંજ નયના ધાર, **પ્રભુ** છો સૌના પાલનહાર (૨)
ભાલ સુ ચંદન જય **ખલખંડન**, નંદન વન ફરતા—કંસ.
" અકળ કળા કળી ના શકે, પામર જીવ નાદાન;
વિરલા વિભુ પીછાણતા, જેને તેમનું ધ્યાન.—કંસ.

શૃંગીરૂષી—

ગાન મધુરાં કંઇ **ગા**, અલી રજની, ગાન મધુરાં કંઈ ગા,
તારલીયા તણો સાલુડો ધારી, કામણગારી ન થા...અલીરજની
ચાંદલીયાને શિરપર ધારી, એકલડી ના હરખા.........અલીરજની
યોગીજનો સખી સાથે સમાધી, શિતળ સમીર તું વા...અલીરજની

પિતૃભક્ત પ્રભાકર—ગંગા, યમુના, ને સરસ્વતીનો સંવાદ.

ગુણની ખાણુ મને ગણુ, **ગંગા** કષ્ટ અધમના કાપું.
મુજમાં ન્હાતાં મનુષ્યને હું, મોક્ષ નિરંતર આપું.
મહિમા મારો એવો **સાખ** પુરે છે...દેવો...
જમના મારૂં નામ અરે હું, યમની બિતી ટાળું,
મારૂં પાન કરે જે તેનાં, પાપ તમામ પ્રગાળું.
હરનારી છું હાની...વાત એ છે...ના છાની.
સરસ્વતી હું સુંદર મારૂં જળ કિલ્મીશ હરનારૂં,
કરે સ્નાન શ્રદ્ધાથી તેનું સદા કરૂં હું સારૂં.
કરૂણા મારી પામી.........દાસ ખોય છે ખામી.
મુજને તારો પાપ નીવારો......આવે દુઃખનો આરો,
કરૂં સ્નાન ને પાન હંમેશાં દ્રઢ વિશ્વાસ તમારો;
સુખમાં દેજો સ્થાપી......માતા છું......પૂરો...પાપી.

ભિષ્મપિતામહ—

ગૃહસ્થાશ્રમની શોભા સઘળી **નારી**થી સચવાય.
તે નારીને કહો નઠારી, એ કેવો અન્યાય (૩)...ગૃ.
અવનિમાં ઉપન્યા **બે** સાથે, **પુરૂષ પ્રકૃતિ** રહ્યાં સંગાથે.
વંશ વૃદ્ધી જેના થકી થાય (૨) એથી ઉત્તમ કહ્યું કહેવાય...તે ગૃ.
નારી વિના કહો કોણ નિપજ્યા, **સાર્વભૌમ** પણ એથી ઉપજ્યા;
ધ્રુવ પ્રહલાદ અને **યદુરાય** એની પણ નારી મા થાય—તે—ગૃ૦
જગતની જે **આદ્યશક્તિ, નારી** રૂપે પ્રત્યક્ષ પ્રગટી;
ગૃહિણી ગૃહદેવી ગણાય, રિદ્ધી સિદ્ધી સૌ સમજાય—તે—ગૃ.

સરદારબા—

જનમી જગમાં જેણે નવ કીધું પ્રેમ મદિરા પાન,
ગોરી ગબરૂ સુંદર દીલબરના, ગાને નહિ ગુલતાન.
જનમ્યો તથાપિ નવ જનમ્યો, સમજી લ્યો તે હેવાન,
બહાદુર બંકા કરતાં ડંકા, જે મોજી મસ્તાન—જન્મી.
ભર ભર પિયાલા પી લીયો ઉડાવો રાગ રંગ,
દિલબરની સાથ બાથ બીડી, ખેલો રંગ જંગ.—દા.
ગુલતાન ગાન તાનમાં ભરપુર ભાગ્યવંત,
અજબ રંગ અજબ. રંગ, રંગ રંગ.—વાહ૦

બુદ્ધદેવ—

જગમાં લોકો, મારે ધોકો, સમજ્યા વિના ફરે મત ખોટો
ફરી ફરી નહિ મળે માનવ આ અવતાર,
ગાડી ઘોડામાં ફરવું, શા માટે જગથી ડરવું.
પરધન હરી હરીને, ખીસ્સાં પુરાં ભરીને,
કોઇ સુંદર પરીને, સાથે લઇ ફરીને.
મજા કરી તે ખરી, મરવા પછી કાંઇ નથી જોવું,
દેવું કરી ખાવું પીવું, મસ્ત થઇને રહેવું.—જગમાં૦

સરદારબા—

જોજે હો અલી ઘેલી, કળી મળી, ભોગી, ભુંડો કળી જા,
રશની રશીલી થતાં લુટાલુટ આ વ્હાલી વીસરી જા.
પ્રેમની પ્યાલિ ને સાહેલી ઝાલીને જોજે હો જોજે હો જોજે આ
વ્હાલી વિસરી.-જા.
વ્હાલાંના વેણુ રસીલા નેણુ, ભભુતી નાંખશે બ્હેન,
ભભુતી ઘેન ભુલાવે ચેન, જોગન, ની, શી આ તરફેણુ.
રસીલા સજોડે, મ્હાલો ભલે કોડે, બકે ન્હાને મોઢે મોઢે શું. મચકોડે.
પ્રેમ બગીચે ભમતી ભમરી, લેતી ગુલાબ કેતકી લહેર
ઘડીક ગુલાબ ઘડીક કેવડે, ચતુરાઇથી રસ લે ચોમેર;
તોએ ગુલાબ એનો નવાબ હોય, બા હોય આ લ્યો તારે.-જોજે હો.

કામલતા—

તમારે આસરે હું આવી, મને નાથ છોડી ન દેસો;
પ્રિય પ્રાણુ કહી બોલાવી. હવે હાથ છોડી ન દેસો.
ભોળું હતું કુંવારૂં જ્યારે, આ મન મારૂં;
પ્રેમ જ્યોત પ્રગટાવી પરણ્યા, એ શું વ્હાલા, વિસારી દેશો.
ના કહેશો-મને નાથ.

વસંતપ્રભા—

જાણ્યો જાણ્યો તમારો પ્રેમ જાઓ શું છળી,
તારા રૂપમાં ભુલી—ગયું, દીલડું ગળી.—જા.
જાનો પિયુ મન ભાવતી, પરણો બીજી નાર,
જુઠાની સાથે જરી અમને નહિં વહેવાર.
પરણું હું પ્રેમદા—રાજી છઉંયે સદા,
જો પરણીશ (હો) (ભલે) (એમ) હા.
"ઠીક ત્યારે શુભ મુહરત શુભમ્ લગનમ્ ભવંતુ"
આ શું—લગ્ન ગાંઠથી, ફરી પરણ્યો બીજી પરી,
પ્રેમદા મળી મને પ્રેમદા મળી.

બુધ્ધદેવ—

જોયો સાળો ડહાપણનો ભંડાર, હાં હાં, મોટો કર્યો વેપાર; (૨)
બની ઠની ચાલ્યો ભર ચૌટામાં, પૂછ્યાં ભાવ બજારે હાં હાં.
કહે છે ખરીદી લાવ્યો ભાજી, છે સુંદર ને વળી તાજી;
ના તજે તોયે પતરાજી, કરી અક્કલ તણી હરાજી,
કરો મસ્કરી, ભલે પરાક્રમ જો જો બીજી વાર (૨)—જોયો.
મલ્યો દલાલ પુરો પાજી, એણે બગાડી દીધી બાજી,
હવે બુધ્ધિ બતાવું ઝાઝી જેથી બજાર ઉઠે ગાજી;
કોણ પછી કહેનાર મને છે ઘરમાં માખીમાર હા હાં (૨)
હુંશીયારીથી બની જવાના, મુનીમ હુડકુલાલ હાં હાં-જોયો.

સ્નેહ-સુધા

જોબન રસ ભર્યું લુંટો દિલદાર, ઝીલો ઝીલો સુધારસ સાર-જોબન.
હું મદઘેલી ને નવેલી, પુર બ્હારે ખીલી રહેલી,
કુસુમકળી નીરધાર **ચુંટો દીલદાર લુંટો દીલદાર**-જોબન.

ઇન્દુમતિ—રાગ—ભજન—પદ.—

જંજાળી જીવડા ઝાંઝવા જોઈ શું રાચે.
હીણુ ભાગી હંસા સાચા મોતી શે ન ભાસે.
શ્રાવણ કેરી વાદળી જળમય થઈ નભ જાય,
તરસ્યો ચાતક ટળવળે કયાંથી પેટ ભરાયરે.—જં.
સ્વાતિનું બીંદુ પડવાથી. પેટ ભરાશે,
આશા પતંગ ઉમંગથી, ગયો ગગન મોઝાર.
વિટળાઇ વંટાળીયો, પડયો પૃથ્વી આધારરે.—જં.
મુરખડા મનડા સંતોષથી સુખ થાશે.—જંજાળી.

બુદ્ધદેવ—

ખીલ્યાં પુષ્પની પરાગ મીઠી મ્હેકે
સાહેલી જાણે અમર તણો આનંદ લ્હેકે.
ફુલી વૃક્ષવેલી દીસતી સોહામણી,
એ...મ્હેની ચાલો હેતાળ એની છાંયડી.
વિશ્વવાટિકામાં પ્રેમ પ્રેમ બ્હેકે—સાહેલી.
મિઠું યૌવન પુર આ મીઠો સ્નેહ સ્વભાવ.
મીઠી કુસુમલ છાંયડી મીઠો તરૂ કલાપ,
લલિત પુષ્પ શાં સોહાય, નિરખી નયણાં ઠરી જાય.
અંગ આનંદ ઉભરાય—વિશ્વ વાટિકામાં.

નિલમ માણેક—

ગુણીજન વાવે છે ગુલાબ, નહિં કાંટા તો લેવાને
સુગંધ મનહરણી મેળવતાં મન સુખ લેવાને...ગુણી૦
કોઇ મુરખ બાવળ વાવે, કાંટા લઈ પરદા ચાવે,
સંત જનો સત્ત ગુલાબ વાવે સુગંધ ભરવાને;
આ કર્મ તણા કંટક ત્યાગે, ભવસાગર તરવાને...ગુણી૦

કવી છોટમ—રાગ, ભજન,

ચટપટ ચેત હેતકર હરીશું, મરણ ભમે છે માથે રામજી
ધામ ધરા ધન સુત-વણીઆણી સેવક નાવે સાથ રામજી...ચટ
હોય લાખ તે રાખ બરાબર, તેમાં નહીં કંઈ તારૂં રામજી
ધન સાંચ્યું પણ ધર્મ ન સાંચ્યો, ક્યાં જન્મારો હારૂં રામજી...ચટ
મોટપણાનું માન ભરાયું, માટે કંઇ નવ સુજે રામજી
જમના કીંકર જોશો ત્યારે, થર થર કાયા ધ્રુજે રામજી...ચટ
કર સતસંગ અંગ હોય નિર્મળ, રંગ હૃદયમાં લાગે રામજી
કહે છોટમ ચીંતામણી પરખે, તો ભવનો ભાંગે ભય રામજી...ચટ

સત્યનારાયણ—થવાનું તે થવાનુ છે—

ચીન્તા મુરખ નર શું કરે, લખીયું લલાટે થાય,
ક્રોડ કરો ઉપાય થાય સું, કર્મ છુપ્યું ન છુપાય.
કંઈક જન્મનાં કર્મ કર્યાંથી, કર્મ સદા બંધાય,
વાવ્યું તેવું છે લણવાનું, વિશ્વ વિભુનો ન્યાય...ચીંતા.
બાવળીયા વાવિ મુકયાં ત્યાં, કેમ ગુલાબ ચુંટાય,
ઊગ્યું ગુલાબ પછી ના નહીં તે, બાવળમાં બદલાય...ચીંતા.
જાર કરાવી જમે ચોપડે, કયમ મોતી મંગાય,
મોતી દીધાં તો મળશે મોતી, શીદ ભોળો શંકાય...ચીંતા

કબીર ભજન—રાગ-ભજન-પદ.
ક્યા ધરમ નહીં મનમેં, મુખડા ક્યા દેખો દરપનમેં,
કાગજ કે એક નાવ બનાયા, છોડા સમંદર જલમેં.
નુગરા બેઠન વાલા, ડુબે, સુગરા તર જાય ઉનમેં-મુખડા.
મુછ સમારી પાઘડી બાંધી, તેલ લગાવત તનમેં,
ડુંગરકા પાની જોબનકા લટકા, ઢલ જાવેગા ખીનમેં-મુખડા.
ઓર કાયામાં ધાસ ઉગત હયે ગૈઆં ચરત હયે બનમેં,
કહેત કબીર સુનો ભાઇ સાધુ, રહ ગઇ મ ઃકી મનમેં-મુખડા.
"રા" માંડલીક—
દિવ્ય દેશ અમ ઉજવળ કરવા, કયારે ઉગશે દિવ્ય પ્રભાત
દિવ્ય પ્રભાત.
... ...અંધકારના વાદળ ભેદી,
યદુકુળ મણી દીન મણીના સુણશું કયારે નાદ-બંસીનાદ.
દેશ દેશની મધુરી મૈયા, દિવ્ય **અમારી** ભરત ભૂમિ,
... ...સુર મુનિવર યુગ યુગ પોષાયા.
જેનાં ચરણ સરોજ ચુમી, એવી અમ જનની,
... ...જગ વિખ્યાત ભારત માત.-દિવ્ય.
સાગર સરીતા—રાગ, ભજન.
દુર મતીસે નથી દેખતો, ચેત ચેત નાદાન,
દીન દશા પાંચ મુકામ છે, ભાવે ભજ ભગવાન.
આ જગમાં સાચો કોઇ ન સાથી, એક પ્રભુજી સુખદાઇ છે. (૨)-દુર૦
સ્વારથનો સહુ સંબંધ ધરતા જગની જુઠી ઠગાઇ છે,
તનધન જોબન કનક કામની મૃગજળ માયા છાઇ છે.
અંત વખત કોઇ કામ ન આવે, સાચી પ્રભુની સગાઇ છે.
અમીરગયા ઉમરાવ ગયા, ન સહુને મનની મનમાં સમાઈ છે,
સત્ય વાત સાણા નર સમજો, સાચી પુન્ય કમાઇ છે.
"રા" માંડલીક—
ધન ભાગ્ય મારે આંગણુ આવ્યા, સોરઠના શીરતાજ,
વધાવો રાજ કુમ કુમ થાળ ભરીને આજ
ચંદ્ર સુરજ સમ તપો અવિચળ જગમાં તારૂં તાજ,
અન્નદાતા તારી જુગ જુગ કીર્તિ પ્રસરે મહારાજ-વધાવો૦
.........સોરઠ તણા સુબા અમારે આંગણે આવ્યા:
સુરજ ઉગ્યા સોના તણા, અમ અંતરે ભાવ્યા,
ગિરનારના આધાર, મારા ધામ દિપાવ્યાં.-આ૦

ચન્દ્રહાસ—

થતોરે દુઃખદ કલેશ, સહુને ઘર તિરો મનમાં સહુને,
કેમજ મુકું મિત્ર ભુવનને.

એક તરફથી મિત્ર વળગતો, બીજી તરફથી બેન મારાં.—કેમજ.
મન મુસ્કેલી ઉપજી છે મોટી, કેમ ચાલુ કરી ન્યારા.—કેમજ.

પ્રભાત--રાગ. સામગ્રી.

પઢોરે પોપટ રાજા રામના, સતી સીતા પઢાવે—પ૦
પાસે બંધાવી પાંજરૂં, મુખે રામ જપાવે,
પોપટ તારા કારણે, લીલા વાંસ વઢાવું--પ૦
તેનુંરે ઘડાવું પોપટ પાંજરૂં, હીરા રત્ને જડાવું,
સાકરના કરી ચુરમા, ઉપર ઘી પીરસાવું--પ૦
પાંખ પીળી ને પગ પાંડુરા, કોટે કાંઠલો કાળો,
નરસઇના સ્વામીને ભજો, રાગ તાણીને રૂપાળો--પ૦

જાળંધર અને સતિ વૃંદા—

માત પૂજ્ય તીરથ સમ માની, સેવે સદા જે સન્નારી,
સતિત્વ તણા પ્રભાવે, ફાવે ના દુષ્ટા ચારી.
પતંગીઉ રૂપ બાળી બમે, ભુલી ભાન ખારી,
ઝંપલાવે દીપક ન્યાળી, બળી સહે દુઃખ ભારી--પતિ૦

સાખી { શીળ કસોટી સ્ત્રી તણી, પરખે કશતાં વાર,
ગુણી અવગુણી પુરૂષ તો, વિગતે કરે વિચાર.

તજીને મોતીનો માળો, સેવે સદા સુકી ડાળો,
અરે ! પડતીનો ચાળો, રૂવે દૈવને સંભારી—પતિ૦

લક્ષ્મી-વિજય—

પૈસા સાટે વેચે જે સુતા પ્યારી, નર્કનો તે નર અધિકારી,
બાળા બાંધે વૃદ્ધ કોટે અવિચારી, નર્કનો તે નર અધિકારી.
દોરે ત્યાં જનાર ગરીબડી કન્યા ગાય બિચારા,
પિડે પાપી, દુઃખ આપી, તે નિચ કસાઇ લ્યો ધારી—નર્કનો.
દિકરી કેરા દામ મેળવી, ખોટી ધરે ખુમારી,
દે દાટી, થાય માટી......ધનની, બને અંતે ખુવારી—નર્કનો.

સુરદાસ—

બોલું કયા મેરે પ્યારેકી બતીયાં, ખોલું કયા મોરી છોટીસી છતીયાં
ન ધરિ, ચેન ધરિ. રેત ચુમિ ચુમી, બદન શયનમેં દુઃખી કર ડારી
પકરી જુગલ કર બસન અલગ કર, કિય પરહરી ડર, છત અધર નરપર—બો.

સાખી { મરોર ડારે જોરશે, મેરો કોમલ અંગ,

માલતિ માધવ—

નાનકડી નાજુક નાર, હું—બહુ નાનકડી—બહુ—નાનકડી. (૩)
મારા, વ્હાલાની છું લાડકડી (૨) બહુ લાડકડી (૩)
આંખ તણે પલકારે પટકું છું લાલને, નાની શું સમજે વ્હાલાના વ્હાલને.
હું તો બધુંએ સમજું છું, જાણી ભોળો ભરથાર તું બહુ
માથે ચડી (૩)......નાનકડી.

ધર્મિ ગુહનેગાર—

નભતી નથી ન નભશે, કાયમ સદા શાહી,
રહેતી નથી ન રહેશે, હુસ્નાક બાદશાહી.
પહોંચ્યાં હજુરે વાલી, લઈ બન્ને હાથ ખાલી,
શીકંદરો સિધાવ્યા મુકી તમામ આંહી.
હુકમત થતા હજારો, કંપે જમાનો સારો,
મુફલીસ હો માલદારો, રહેશે ન સાથ પાઈ.
કોઈ ભલાકે બુરા, ભરતા, હો પાપ કુંડા,
સંતો મહંત ચાલ્યા, દેવા જવાબ ત્યાંહી'

ઉમાદેવડી—

નથી જગતમાં સાથ સંબંધી વિના ત્રિભુવન નાથ,
શું ફોગટ ફાં ફાં મારે મુરખડા ભરે આભથી બાથ.
કમળ પત્રપર જળબિંદુને સુકાતાં શી વાર,
શ્રાવણની જળ ભરી વાદળીયો વિખરાતાં શી વાર.
જીવતર સમજવું તેવું આખર ન લેવું દેવું,
જીવ જવું છે ખાલી હાથ, અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ.
પંથી જીવ પામી ગયો, નરભવ નગર બજાર,
સોદાગર સમજી જઈ કરો પુણ્ય વેપાર, જીવ જવું છે ખાલી હાથ—

સરસ્વતીચન્દ્ર—

પ્રિતી કરી શું તરછોડી પરદેશી...હાં છોડી પરદેશી, (૨)...પ્રિતી.
ડંશ દઈ અહો ભ્રમર કુમુદને, હો છોડી પરદેશી હાં છોડી (૨)...પ્રિતી.
પુરી પંખીણી, પ્રેમ પીંજરમાં, આખર પાંખ મરોડી પરદેશી,
હાં મરોડી પરદેશી............મરોડી પરદેશી............પ્રિતી.
લાગી કુમુદ વન, ભટકી ઓ ભમરા, આવ્યો અહીં શું ફરી દોડી,
હાં દોડી......પરદેશી.........હાં દોડી પરદેશી............પ્રિતી.
ઉડીજા ઉડીજા, પંખી મુસાફર, રેન રહી છે, હવે થોડી પરદેશી,
હાં થોડી પરદેશી.........હાં થોડી પરદેશી..........પ્રિતી.

બુલબુલ—
પિયુ પિયુ પોકારતીરે, પપૈયા વધુ ઝુરે વનમાં,
વિરહ અંગાર ઉઠે તનમાં, અતિશય બળી રહી મનમાં—પિયુ.
ખીલતી આ કળી કુસુમની ભોગી વિના કરમાય;
ઝુલતી આ લલિત પાંખડી, ભોગી મધુકર ન્હાય—પિયુ.
બાળા રસાળી અંતરે, આકુળ વ્યાકુળ થાય;
નમ્ર નવોઢા નોત્તમ રમણી રસિક નરવર ન્હાય,
હંસલી દુઃખી થતીરે કોમળ માનસ ઉપવનમાં—પિયુ.

મીરાં ભજન—ભજન, પદ
નીત નીત ભજીયે તારૂં નામ, તારૂં નામ, તારૂં નામરે;
પ્રેમ થકી પ્રભુરે મળ્યા હોજી,
અન્ન મને ભાવે, નેણે નીંદ્રા ન આવે. સેજલડીએ પધારો મારા શ્યામ.
આની તીરે ગંગા વહાલા, પેલી તીરે જમના વહાલા,
વચમાં ગોકળીયું રૂડું ગામ, રૂડું ગામરે.—પ્રેમ૦
મીરાંબાઈ કહે, પ્રભુ ગીરધરના ગુણ.
છેની ભાવના છે, રામ, રામ, રામ, રામરે.—પ્રેમ૦

કબીર ભજન—રાગ, પદ.
મન તું રાધા કૃષ્ણ બોલ, તેરા કયા લગેગા મોલ
દસ પાંચ કોસ નહીં ચલતા, તેરા હાથ પાઉં નહિ હીલતા,
તેરે ગાંઠમેં દામ ન ખુલતા, તેરે દીલકી ગુન્ડી ખોલ—તેરા૦
મન નારંગી, ઘોડા—ઘોડે કો પાંચ બછેરા,
તું કરતા મેરા મેરા, કાયામેં કયા હે તેરા, ઘોડેકી બાગ મરોડ—તેરા૦
કર કૈલ જગતમેં આયા, માયા કે સંગ લપટાયા,
યે માયા હય જગ ઠગની, તું ઠગનીકા સંગ છોડ—તેરા૦
ગોવિંદ ગોવિંદ ગાઓ પ્યારે, ફેર જનમ નહિ પાવે;
યોં કહેતે દાસ કબીરા, તું ભવસાગરકો છોડ.—તેરા૦

સુકન્યા સાવિત્રી—(યમ સાવિત્રી સંવાદ)
શા માટે શ્રમ કરે સતી, તુંજ પતી ભક્તી સાચી (૨)
હવે પુત્રી વળ તું પાછી (૨)
સાવિત્રી—સજ્જન કેરા સાથમાં, મેં ડગ ભરીયાં સાત,
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે, આ દિન વનીતાની વાત.
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીયો, મુખ્ય ધર્મ ગ્રહસ્થાશ્રમ ગણીયો,
કૃપાનાથ, યમ, પ્રાણનાથ, શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨)
વળું મહારાજ કેમ પાછી (૨)
યમ—પુત્રી વિવેક ભરી મૃદુ વાણી, થયો પ્રસન્ન અતિ મન આણી.
સત્યવાનના જીવીત વિના કાંઈ ઇચ્છીત, વર માગી (૨) હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ! (મારા અંધ સાસુ સ્વસુર દેખતાં થાય,)

યમ—તથાસ્તુ ! ભાગ્યવતી તું અતિ દુર આવી,
થાય દેાથી મિથ્યા નવ આવી......શા૦

સાવિત્રી—પતી સમીપ શ્રમ નહીં જરી, જ્યાં જાએ મમ નાથ,
તપ વ્રત આપ કૃપા વડે, ત્યાં આવું તમ સાથ,
સંગત સજ્જન તણી નથી સેાંધી, મૈત્રી સંત પુરૂષની મેાંઘી,
કૃપાનાથ મમ, પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્ત રાચી (૨) વણું,

યમ—અર્થ યુકત સંભાષણ તારૂં, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારૂં,
સત્યવાનના જીવત વીના, કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી......હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ! (મારા બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય.)

યમ—તથાસ્તુ ! ઉત્તમ વર બે આપ્યાં ભાવે, હજી પ્રેમદા પુંઠળ આવે, શા૦

સાવિત્રી—સુપાત્ર જન કરતાં રહ્યાં, સુપાત્રેાનું સનમાન,
સાધુ, સેા દુશ્મન તણું પણ સાધે કલ્યાણું.
સંત પુરૂષેાની સમાન દ્દષ્ટિ. દયા તણી વરસાવે વૃષ્ટિ,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી. (૨) વણું.

યમ—શીતળ વચન સુધાસમ તારાં, તૃષાકર તૃષાની હરનારા,
સત્યવાનના જીવીત વિના કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી—હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ ! (મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ
કરનારા મારે સેા ભાઇ થાય.)

યમ—તથાસ્તુ, સાસરીયાનું માન વધાર્યું,
પીયર તણું પણ કાજ સુધાર્યું......શા૦

સાવિત્રી—પરદુઃખે દુખીયા બને, દુઃખદ હ્રદય વિશ્રામ.
ભરૂસેા ભારે સંતનેા, ઠરવાનું શુભ ઠામ,
સજ્જન મહી વિશ્વાસ નવ લાવે, સજ્જન ઘર પુન્ય તું સેા આવે,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વણું.

યમ—મધુરાં નવીન વચન સંભળાવ્યાં, અતિશય તે મારે મન ભાવ્યાં,
સત્યવાનના જીવીત વીના કાંઈ ઇચ્છીત વર યાચી (૨) હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ ! (મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સેા પુત્ર થાય)

યમ—તથાસ્તુ ! ઘટે ના થાવું અતિવર લેાભી,
તજી પુંઠ હવે જા અહીં શેાભી......શા૦

સાવિત્રી—સ્વધર્મ વહાલેા સાધુને જે ચુકે નવ લગાર,
સાંપ્રત ભુત ભવિષ્યની, ગતિ તણાં આધાર,
સજ્જન કરે ન આશ આપી, બેાલ્યું અબેાલ્યું ન કરે કદાપિ,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) હવે.

યમ—અમુલ્ય તારાં વચન વિચારી, વાધે તુજમાં ભકિત મારી,
ભાગવતી છેલ્લુ ઉત્તમ અનુપમ, લે ઇચ્છીત વર યાચી (૨) હવે.

સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું પ્રભુ આપે વરદાન,
જીવીત દાન દઈ જીવનને, સત્ય કરેા ભગવાન.

હાલ્લો! ગાવા માંડો.

"સમય બદલાય છે જયારે,
બધું બદલાય છે ત્યારે."

વાહ! વાહ! ગભરાશો નહિ. આ કાંઈ નવું કૌતક નથી. લાંબા વખતના તદ્દન જુના મિત્રો નવા લેબાશમાં

છપાય છે! છપાય છે!! છપાય છે!!!

બે વોલ્યુમો—

ધી ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા

અથવા

☛ રેકર્ડ ગાયન સંગ્રહ.

ભાગ ૧–૨–૩–૪ વોલ્યુમ ૧લું.

કંપલીટ ૧૦૦૦ ગાયનોનો મોટો જથ્થો.

આ હમારૂં સ્પેશીયલ શીલેકશન. ખાસ ચુંટી કાઢેલો સંગ્રહ મુઠ્ઠી ભરીને રૂપીયા ખરચતાં એકઠા ન કરી શકાય તેટલા પ્રમાણનાં ગાયનો. એક એકથી ચડતી ચીજો.

વોલ્યુમ ૨ જું. ભાગ ૫–૬–૭–૮

કંપલીટ ગાયનો ૧૦૦૧ થી ૨૦૦૦ સુધી.

બહુજ તાકીદથી ટુંક સમયમાં છપાઈ તૈયાર થશે.

કીંમત દરએક વોલ્યુમનો દોઢ રૂપીયો.

વી. પી. પો. ખર્ચ જુદુ.

પહેલેથીજ! ખરીદવાનો બંદોબસ્ત કરનાર માટે ☛

☛ તે યાદ રાખજો! પાછળથી કીંમત વધુ.

(બાજુનું પેજ વાચવું ભુલતા નહી.)

આ શીલેક્શન (સંગ્રહ) કચરાપટ્ટી નથી. એમાં પ્રખ્યાત નાટકો માંહેલા જાણીતા માનીતા અને લોકપ્રીય ચુનંદા એકટરોએ ગાયલા ગાયનો, પ્રખ્યાત ગવૈયાઓ અને આનારીના મીઠા કંઠ સ્વરમાંથી ગવાયલા દીલપસંદ, રાગ રાગણી સાથેના ભરપુર મધુર ગાયનો ભરેલા છે.

એ વોલ્યુમ ખરીદતાં ત્રણ રૂપીયા ખર્ચવા તે કાંઈ ફેંકી દેવાના નથી, ખોબો ભરીને પૈસા ખરચતાં ન મળી શકે. એટલી ચીજોનો સંગ્રહ એ માંહે ભરેલો છે. આજે ભળતાં નામની ચોપડીથી છેતરાતાં ના, વિરોધી પ્રકાશકો પડીકા બાંધવા યોગ્ય ચીંથરીયા ચોપડીયોના પૈસા પડાવી લેતાં અચકાતા નથી. માટે ખરીદતી વખતે અગર ઓર્ડર લખતી વખતે ભુલ ન થાય તે માટે **શા. ચુનીલાલ મગલાલ બુકસેલરની** એટલા શબ્દ ખાસ તપાશી જોવા અથવા ઓર્ડર આપતી વખતે લખવાં. જેથી ભળતી બુક ગળામાં ઓળવવાની બીક રહેશે નહીં!

યાદ રાખજો કે! રત્નની પરીક્ષા ઝવેરીઓજ કરે છે હોં! અમારા આ ગાયન નો સંગ્રહસ્થાના કદરદાન પણ ઝવેરીજ છે. એવી હમારી લાંબા વખતની ખાત્રી છે.

ચોપડી મંગાવવા માટે-તથા આગળથી નામ નોંધાવવા માટે અમારૂં એડરેશ તમારા ધ્યાનમાં રાખશો. આજેજ ઓર્ડર લખો:—

મેસર્સ લલ્લુભાઈ નારણદાશ એન્ડ સન્.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

લીમડાચોક રોડ—સુરત.

સુરદાસ—

દાસ પરે દયા લાવોરે દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવો, ટેક.
સંસાર સંબંધ તોડી જીવ આપ ચરણે જોડી;
હું તો બની બેઠો બાવો બાવોરે—દયાળુ૦
આંખ વિના સંકટ આવું, ખાડામાં ગોથા ખાવું.
મ્હારે અવિનાશી આવો, આવોરે.—દયાળુ૦

વિક્રમ ચરિત્ર—

નજર કરો નાથ જરા, ઓળખી લ્યો નારી,
હું છું કે બીજી, કંથ આપનીજ પ્યારી.—ન૦
સાખી { હેમ પ્યાલો હાથમાં, ને માંહી અમૃત દુધ,
પીધું સામા સાથમાં, શું તેની ભુલ્યા શુદ્ધ.
કોણ હતી કંથ તે દુધની પાનારી.—ન૦
સાખી { જુવા કીધાં જીવતાં, પરચો બતાવ્યો પુર;
યાદ છે કે ગજજી, એ જોગણીનું...નુર.
છાનો મંત્ર શીખવ્યો છે, એજ આ ઠગારી.—ન૦
વિના વાંકે દંડીયામાં, કેદ મુને કીધી;
ચતુર સસરાથી સખત ચોકી, તમોએ કીધી,
કરી બતાવી મેં સાબીત સરત સર્વ મારી.—ન૦

અનસુયા—

નર વીણ જગમાં નાર તણી, કીંમત કોડી કહાવે,
હલકું લોહી ગણી અબળાનું, જુઠા આળ ચડાવે.—ન૦
વહાલા પણ વેરી થઇ બેસે, જેમ ફાવે તેમ બોલે,
કંથ વિનાની કામનીનું, જીવતર તરણા તોલે.—ન૦
કુડ કપટની ભરી કુલટાઓ, લાલચ થઇ લલચાવે,
ભવરણમાં ભરથાર વિના, ભામિની લાજ લુંટાવે.—ન૦

ભકતબાળા—

પુરણ બ્રહ્મ પરમેશ,નમન વિભુ અરજ અકામી, ગટમી ઘટ ઘટ વ્યાપી.
સ્વામી, શ્રી સુરો સુરારી, વીધવીધ નામી, અવીચળ ધામી, અંતર્યામી.
દીન તણા દુઃખ ટાળક દેવા.—પુરણ.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

પ્રેમ બિજ રોપ્યું હૃદયે, જીવન આધાર મારા.
પ્યારા પત્ર તારો ભાળી, ફુટયાં નવપલ્લવ ડાળી.
ખીલી પુષ્પે તો હદવાળીરે (૨) જીવન આધાર મારા,
મદન પડીને પુઠે, મીઠાં પ્રેમ પુષ્પ ચુંટે,
મારી ફુલવાડી લુંટે, (૨) જીવન આધાર મારા.